

Article received on 7 March 2013  
Article accepted on 8 March 2013  
UDC: 78.01 ; 050.489NEW SOUND

**SECTIONS *NEW WORKS* AND *INTERPRETATIONS* IN THE  
LAST TWENTY YEARS OF THE *NEW SOUND* MAGAZINE AS  
THE INDICATORS OF TWO IMPORTANT PRINCIPLES IN  
MUSICOLOGICAL WORK**

***Mirjana Veselinović-Hofman***\*

University of Arts in Belgrade

Faculty of Music

Department of Musicology

**Abstract:** This item concerns the profile and the contribution of the sections *New Works* and *Interpretations* to the recognition of contemporary Serbian music, on the basis of how they have functioned during the past two decades of the International Magazine for Music *New Sound*. Thereby, these sections can be considered as representative of two crucial principles of the musicological process – analytical and interpretative. It is on the basis of each and on their mutual permeation that different genres of musicological texts originate.

**Keywords:** *New Sound*, new works, interpretations, views, musicological genre

**Апстракт:** У овом раду разматрају се физиономија и допринос рубрика Нова дела и Интерпретације афирмацији савремене српске музике, на темељу њиховог деловања током две деценије постојања Интернационалног часописа за музику *Нови Звук*. При томе се у проблемском смислу сагледавају као оличења два основна

---

\* Author contact information: mvesel@eunet.rs

The paper was written within the project *Identiteti srpske muzike u svetskom kulturnom kontekstu* [*Identities of Serbian Music in the World Cultural Context*] by the Department of Musicology of the Faculty of Music in Belgrade, supported by the Ministry of Education, Science and Technological Development of the Republic of Serbia, under Reg. No. 177019.

принципа музиколошког рада – аналитичког и интерпретативног, на чијој појединачној основи и међусобним прожимањима израстају различити жанрови музиколошког текста.

**Кључне речи:** *Нови Звук*, нова дела, интерпретације, погледи, музиколошки жанр

*New Works* and *Interpretations* are two key sections of the *New Sound* magazine that deal immediately with newly composed musical works. Working alongside one another, but each pursuant to its own unique conception, practice and goal, they *conjointly* embody the methodology of the musicological approach to music – not only contemporary! – that the magazine strives to affirm. This methodology includes, on the one hand, an analytical focus on an individual work, and on the other, on its problem positioning and interpretations. It covers, therefore, the range from types of individual presentations of new works to the superstructure of interpretative contextualizations. In that respect, the very titles of the sections are almost symbolic.

However, this does not mean that the *New Works* section is filled only with ‘close readings’ of new compositions, or that the *Interpretations* section is made up only of ‘contexts without texts’ – even when the contributors are not only musicologists, but also composers, performers, art historians or aestheticians: although at first one might expect them to advocate a strictly ‘specialist’ viewpoint, their perspectives are always wider and oriented in the methodologically ‘opposite’ direction. In other words, the items whose discourse naturally relies on the analytical sphere<sup>1</sup> contain certain problem postulates, some theoretical observations, comparisons and evaluations, while the items whose discourse

---

<sup>1</sup> E.g. Zoran Erić, *Znakovi Srđana Hofmana kao pojmovnik upotrebe žive elektronike u procesu kreiranja realnog muzičkog vremena* [*Signs by Srđan Hofman as a Directory for the Use of Live Electronics in the Process of Creating Real Musical Time*], *Novi zvuk*, 6, 1995, 97–101; Zoran Erić, Vlastimir Trajković: muzika za klavir [Vlastimir Trajković: Music for Piano], *Novi zvuk*, 9, 1997, 51–54; Vlastimir Trajković, S onu stranu međe moderna–post-moderna: *Koncert za klavir i gudački orkestar Jugoslava Bošnjaka ili pouzdanje u princip muzikalnosti* [Beyond the Boundary Modernism–Postmodernism: *Concerto for Piano and String Orchestra* by Jugoslav Bošnjak or Confidence in the Principle of Musicality], *Novi zvuk*, 15, 2000, 95–100; Milan Mihajlović, *Pesme o zvezdama* Svetlane Kresić [Pesme o zvezdama (Poems About Stars) by Svetlana Kresić], *Novi zvuk*, 18, 2001, 79–84; Svetlana Kresić, *Pesme o zvezdama* [Poems About Stars], *Novi zvuk*, 18, 2001, 85–87; Svetlana Kresić, *AJ DI (ID) of Marsovcu ili jednačina sa više nepoznatih* [ID of Martians or Equation with Several Unknowns], *Novi zvuk*, 20, 2002, 87–90; Borislav Čičovački, *Testije i kondiri – u potrazi za muzičkim „iskopinama”* [Testije i kondiri (Jugs and Stoups) – in Search of Music ‘Artefacts’], *Novi zvuk*, 21, 2003, 81–86. Cf. Table 1!

stems primarily from the theoretical and interpretative sphere<sup>2</sup> include certain analytical notes and arguments. In truth, although one can only speak of musicologists' papers as written in specifically musicological genres, the items by other authors are nevertheless examples of making fundamental connections between factual insights and personal opinions.

Apart from presenting the individual compositional and technical particulars of the treated works, as well as their aesthetic premises and stylistic features, the musicological papers in the *New Works* section display a tendency to place these works not only in the context of the individual creative paths and creative dynamics of their authors, but also in the setting of the compositional practice, the surrounding artistic milieu, as well as the relevant historical heritage. At the same time, the material acquired through this musical, factual and historic research is the basis for shaping the individual musicological views of a work, mostly founded on interdisciplinary thinking. Diverse stimulations from various disciplines converge within these views – most often visual, literary and aesthetic ones, as well as the stimulations of a sociological or culturological nature.<sup>3</sup> They are not, however, extensive elaborations, but a way of introducing a new work to readers which does not dwell just on a description, but also includes the concise articulation of the problem with the dimension of critical evaluation.

Therefore, in spite of not being large in scale, these papers clearly have well-defined genres, mostly as *musicological 'miniatures'* with problematization overtones.<sup>4</sup> These texts, namely, display a consistent, causal and consequential permeation of the analytical and interpretative approaches, meaning that, typologically, they stand between the papers that otherwise – by focusing on detailed analytical examinations of a particular work or a group of related works – populate the *Analyses* section, and the papers published in the *Interpretations* section. That is to say: from the viewpoint of their *general* methodologi-

---

<sup>2</sup> E.g. Miško Švuković, Mimesis mimezisa. Estetsko kao transgresivni element muzike [Mimesis of Mimesis. The Aesthetic as a Transgressive Element of Music], *Novi zvuk*, 10, 1997, 83–91; Nikola Šuica, Vladan Radovanović: *Sazvežđa* [Vladan Radovanović: *Constellations*], *Novi zvuk*, 12, 1998, 75–78; Marsel Kobason [Marcel Cobussen], Džon Zorn: dekonstrukcija i komprovizacija [John Zorn: Deconstruction and Comprovisation], *Novi zvuk*, 13, 1999, 51–60.

<sup>3</sup> Cf. Mirjana Veselinović-Hofman, Međunarodna tribina kompozitora i časopis *Novi zvuk*: korelacija vidova predstavljanja srpske savremene muzike [International Review of Composers and the *New Sound* Magazine: Correlation of Types of Presentation of Contemporary Serbian Music], in: ...*under (re)construction*. *Međunarodna tribina kompozitora 1992–2007*, Vesna Mikić and Ivana Ilić (eds.), Belgrade, Udruženje kompozitora, 2007, 95–98.

<sup>4</sup> A deviation from such a genre format can be found in papers by the authors who are not specialists in musicology. Cf. footnotes 1 and 2.

cal procedure, the majority of contributions to the *New Works* sections approach the genre of a musicological study, because in a compact form they demonstrate the relationship between the formalist-positivist and the contextual, whose types of manifestation and complexity represent one of the important hallmarks of genuine scientific studies. Still, as previously said, the *New Works* section of the magazine sometimes contains contributions in which the analytical component and the personal comments are fused in a certain musicologically ‘casual’, but valuable way, and there are also contributions where new compositions are presented in a more pronouncedly analytical sense, from the concrete aspects of form, harmony, compositional technique, media, etc. that distinguish them. Therefore they are included in the *Analyses* section.<sup>5</sup> It is, thus, a type of contribution where the *New Works* and *Analyses* sections actually cooperate on a joint task – presenting new compositions! – but in two fundamentally different ways and with different intensities.<sup>6</sup> This is understandable, because the concept of the *Analyses* section is not necessarily restricted to the latest production, or even contemporary music, since the goal of this segment is to demonstrate the application of chosen analytical concepts and methods using case studies from the entire history of music.

Within the described framework and in the described ways, eighty-eight compositions were treated in the *New Works* section up to and including the magazine’s Issue 39.<sup>7</sup> (Appendices: Table 1)<sup>8</sup>

---

<sup>5</sup> Summary of these papers can be found in the appendix *New Works in the Analyses Section* (Table 3).

<sup>6</sup> More on ways of elaborating on newly created compositions and, generally, contemporary music as the common subject of all the sections in the *New Sound* magazine, in: Mirjana Veselinović-Hofman, *Nova dela i časopis Novi zvuk – Novi zvuk kao karika institucionalnog ulančavanja u svetu savremene srpske muzike* [New Works and the *New Sound* Magazine – the *New Sound* as a Link in the Institutional Chain in the World of Contemporary Serbian Music], in: *Tematski potencijali leksikografskih jedinica o muzičkim institucijama*, Vesna Mikić, PhD, and Tijana Popović Mladenović, PhD (eds.), *Muzikološke studije – Zbornici radova*, vol. 7, Belgrade, Katedra za muzikologiju, Fakultet muzičke umetnosti, 2009, 163–170.

<sup>7</sup> If we also include the new works dealt with from primarily the analytical or interpretative viewpoint in the appropriate sections – *Analyses* and *Interpretations* – the total amounts to ninety-eight works discussed in twenty years of the magazine’s existence, and most of them belonged to the latest compositional production.

<sup>8</sup> The table contains the title of each work, its author, the author of the item, the item’s title, the magazine issue in which the item was published, year of publication and the numbers of the first and last pages of the item. Given that *New Sound* is published both in Serbian and in English, the table also contains translations of the titles, as well as the data on the publishing dynamics of the magazine in these languages. Namely, up to Issue 23, the issues were pub-

This selection has been made from a production monitored yearly, and involving several sources: the International Review of Composers in Belgrade,<sup>9</sup> the domestic concert repertoire with premieres and performances of awarded works, the programmes of certain world festivals of contemporary music, as well as domestic and foreign ensembles specialized in its performance. As a rule, all these sources offer an insight into the production of the current year or the year before as well, and so these are indeed the latest achievements.<sup>10</sup> During that process, attention is paid predominantly to the compositional creation in Serbia. To a lesser extent but in the same manner, the selection includes recent compositions by foreign authors; more precisely, those who originated from the Serbian environment, but whose lives and professional careers are successfully progressing in musical cultures all over the world.

By implying a certain degree of contextual projection of a particular musical material, the *New Works* section is more closely related to the *Interpretations* section than to the *Analyses* section. Namely, like the *New Works* section, the *Interpretations* section establishes fundamental connections between the musical substance and its interpretation, but during the elaboration of these personal elucidations, a ‘demonstrative’ reaching for the analytical apparatus is not necessarily employed. Besides, although this section also presents musical works which are usually of the most recent production<sup>11</sup>, either as individual

---

lished simultaneously in the Serbian and English languages. Since Issue 24, the English version was published only online, up to Issue 31, which was published only in Serbian. The following issue, 32, was published only in English, and since Issue 33, only the English edition has been printed, and also uploaded to the Web, while the Serbian edition has been published only online. The reader is advised of the currently unavailable forms of certain issues by their being stricken through in this table.

<sup>9</sup> It is an international festival of contemporary music, organized yearly since 1992. Except for the first one, held in Novi Sad and Sremski Karlovci, all the following Reviews have taken place in Belgrade.

<sup>10</sup> The works, in fact, come under consideration for being presented as soon as the Editorial Board of the magazine receives both news about the works and the works themselves. For example, the work *cvetić, kućica...* [*little flower, little house...*] by Marko Nikodijević was written in 2009, but it was only in 2010 that it received the Gaudeamus Prize and the Second Prize at the Tansman Competition in Poland; hence it was presented in the *New Works* section two years after being composed, in the *New Sound* 38, II/2011. (cf. Table 1!) The most distant from the chronological determinant of the new works in the magazine are the works by Vlastimir Trajković: *Zvona* [*Bells*] (1974) and *Koncert za klavir i orkestar u B-duru, op. 21* [*Concerto for Piano and Orchestra in B-flat Major, Op. 21*] (1990), to which Zoran Erić metaphorically referred as ‘eternally new’, and that is the reason why they were included in this section. (cf. Table 1!)

<sup>11</sup> Cf. appendix *The Interpretations section and the new works in it* (Table 2).

compositions or within a festival programme,<sup>12</sup> these works are treated in this section primarily as incentives and encouragements for special interpretative considerations. Thus, these items deliberate on what might be the entire scale of problem areas of contemporary music, even music in general – compositional, aesthetic, performing, stylistic, culturological..., and hence this deliberation involves not only musicologists, but also authors from non-musicological professions, who sharpen their theoretical observations primarily from the standpoint of their disciplines. Therefore, the thematic range of the *Interpretations* section is quite diverse, including areas that are important and inexhaustibly open for contextual elaboration, such as e.g. time and space in the light of concrete compositional poetics (for example, S. Rachmaninoff, H. Rădulescu, A. Pärt),<sup>13</sup> the inexpressibility of music,<sup>14</sup> issues of mimesis,<sup>15</sup> deconstruction and music,<sup>16</sup> music and literature,<sup>17</sup> the poetic and aesthetic issues of media and technology in compositional creation and performance,<sup>18</sup> the stylistic view on compositional

<sup>12</sup> Cf. Mirjana Veselinović-Hofman, Avangarda danas: odjeci avangarde. Svetski dani muzike '95 [The Avant-garde Today: Echoes of the Avant-garde. World Music Days '95], *Novi zvuk*, 6, 1995, 71–95; Ksenija Stevanović, Pandora muzička kutija: 11. međunarodna tribina kompozitora u Beogradu [Pandora's Music Box: 11<sup>th</sup> International Review of Composers in Belgrade], *Novi zvuk*, 20, 2002, 76–82; Ivana Medić, Letnji kurs iz kompozicije i interpretacije Karlhajncu Štokhauzenu [The Stockhausen Composition and Interpretation Courses], *Novi zvuk*, 25, 2005, 29–35; Aleksandar Damnjanović, Srpska muzika na festivalu evropske muzike u Francuskoj [Serbian Music on the Festival of European Music in France], *Novi zvuk*, 26, 2005, 113–118. Cf. Table 2!

<sup>13</sup> E.g. Arbo Valdma, Rahmanjinov: vremenska i prostorna (dez)orijentacija [Rachmaninoff: Spatial and Temporal (Dis)orientation], *Novi zvuk*, 2, 1993, 41–48; Hartmut Meler [Hartmut Möller], Vremenski konflikti – višestruka vremena [Zeikonflikte – Multiple Zeiten], *Novi zvuk*, 11, 1998, 43–55; Herman Sabe [Herman Sabbe], Muzika stvara vreme; muzika zahteva vreme [Music Makes Time; Music Takes Time], *Novi zvuk*, 17, 2001, 49–54. Cf. Table 2!

<sup>14</sup> Ana Kotevska, Ne/izrecivo kao alternativa [The In/expressible as an Alternative], *Novi zvuk*, 10, 1997, 75–82. Cf. Table 2!

<sup>15</sup> Miško Šuvaković, Mimezis mimesisa. Estetsko kao transgresivni element muzike [Mimesis of Mimesis. The Aesthetic as a Transgressive Element of Music], *Novi zvuk*, 10, 1997, 83–91. Cf. Table 2!

<sup>16</sup> Marsel Kobasen [Marcel Cobussen], Džon Zorn: dekonstrukcija i komprovizacija [John Zorn: Deconstruction and Comprovisation], *Novi zvuk*, 13, 1999, 51–60; Džeraldina Fin [Geraldina Finn], Muzika, identitet i différence u slučaju Čarlsa Ajvza [Music, Identity and Difference in the Case of Charles Ives], *Novi zvuk*, 18, 2001, 51–64. Cf. Table 2!

<sup>17</sup> Miloš Zatkalik, Nivoi muzikalizacije književnosti [Levels of the Musicalization of Literature], *Novi zvuk*, 12, 1998, 61–73. Cf. Table 2!

<sup>18</sup> Tatjana Marković, Medij horskog „glasa“ kao stilski označitelj u opusu Konstantina Babića [The Medium of the Choir 'Voice' as a Stylistic Signifier in Konstantin Babić's Opus], *Novi zvuk*, 20, 2002, 61–69; Bris Žoli [Brice Joly], Ksenakisov UPIC [L'UPIC de

and performing creation,<sup>19</sup> (auto)poetic reflections,<sup>20</sup> the social and ideological environment of Serbian sacred music during the crisis in the 1990s,<sup>21</sup> World Music<sup>22</sup> and many more.<sup>23</sup>

The *Interpretations* section is closely related to the *Views* section, but the latter one, however, occurs only occasionally – mostly when it contains contributions that do not quite belong to the genre of interpretations, but deal with the act of expressing a particular attitude towards various phenomena and segments of musical life, their personal description and zooming, yet without the ‘development section’ which in terms of type and scope is typical of studies. Therefore, in this section – arranged as a separate segment five times in the previous thirty-nine issues of the magazine – such a *view* was directed to very dissimilar things, such as individual compositional creation,<sup>24</sup> music as the constituent of customary social practice,<sup>25</sup> the promotion of musical cultures as a form of co-

---

Xenakis], *Novi zvuk*, 21, 2003, 57–65; Bojana Cvejić, Autor kao producent – Kronos kvartet. U performativnim mutacijama sveta muzike [The Author as the Producer – The Kronos Quartet. In Performative Mutations of the World of Music], *Novi zvuk*, 22, 2003, 27–37. Cf. Table 2!

<sup>19</sup> Dragana Stojanović-Novičić, Cool/Hot and Soft: Prolog, akcija i kadenca Petra Ozgijana [Cool/Hot and Soft: Petar Osgian’s Prologue, Action and Cadence], *Novi zvuk*, 20, 2002, 70–75; Antonio Baldassare, ‘They Play More Like Angels Than Like Men’ – The *Quatuor de Flonzaley* and Considerations on its Performance Style, *New Sound*, 35, I/2010, 70–100; Anna Scott, Reinterpreting Michael Musgrave and Bernard D. Sherman’s *Performing Brahms: Early Evidence of Performance Style*, *New Sound*, 37, I/2011, 75–79. Cf. Table 2!

<sup>20</sup> Gerhard Štebler [Gerhard Stäbler], San. Nesan: nekoliko razmišljanja o komponovanju, sa primerima iz dela Gerharda Šteblera [Nicht Traum. Traum: Einige Überlegungen zum Komponieren mit Beispielen aus Werken Gerhard Stäblers], *Novi zvuk*, 6, 1995, 71–95. Cf. Table 2!

<sup>21</sup> Miloje Nikolić, Ko udara tako pozno iliti o fenomenu nove srpske pravoslavne duhovne muzike devedesetih godina dvadesetog veka [Who Bangeth So Late or the Phenomenon of New Serbian Orthodox Sacred Music in the Last Decade of the Century], *Novi zvuk*, 15, 2000, 75–93. Cf. Table 2!

<sup>22</sup> Dimitrije O. Golemović, World Music, *Novi zvuk*, 24, 2004, 41–47; Mladen Marković, World Contra Ethno... protiv kao i obično [World Contra Ethno... Against as Usual], *Novi zvuk*, 24, 2004, 48–51. Cf. Table 2!

<sup>23</sup> Cf. Table 2.

<sup>24</sup> E.g. in the text Ljubica Marić – istom rekom vremena [Ljubica Marić – By the Same River of Time] (*Novi zvuk*, 14, 1999, 31–41), Zorica Makević sheds light on the poetic of Lj. Marić, based on her works *Archaia I* for string trio (1992), *Čudesni miligram* [*The Wondrous Milligram*] for soprano and flute (1992), *Archaia II* for wind trio (1993) and *Torso* for piano trio (1996). Cf. Table 4!

<sup>25</sup> Dimitrije Golemović, Uloga muzike u posmrtnim običajima Srbije i Crne Gore [The

operation between magazines,<sup>26</sup> categories of World Music,<sup>27</sup> the relationship between the domains of the spiritual and the musical through the critical reception of a musicological-aesthetic publication.<sup>28</sup>

The sections dealt with in this item, however, were not always articulated individually in all the issues of the *New Sound*. Exceptions occur when the contributions belong mainly to the type of the study, but with genre stresses that are ‘destabilizing’, distinguishing and different, yet not decidedly defining. This will typically happen in some thematic issues of the magazine – probably because such issues naturally encourage and, in some way, release personal interpretative contextualizations as the specific layer of superstructure in studies. Therefore, in thematic issues, such texts are joined in the *Core Issue* section. Such is the case, for instance, in the issues dedicated to the spiritual music of the region of the Balkans (16, 2000), to the ballad (30, II/2007), to improvisation (32, II/2008) and to the metamorphosis of the musical-stage medium today (36, II/2010). Still, the *New Works* section survives independently in all these issues. And the issues whose themes are music and Futurism (34, II/2009) and contemporary music at the periphery (38, II/2011) also contain the *Interpretations* section as a separate unit. Ultimately, all this confirms and supports contextual freedom and unconventionality in shaping a contemporary musicological text, which is in turn immediately related to the flexibility of the sections’ content and form.

Even so, the contributions in the sections *New Works* and *Interpretations*, as well as in the *Views* segment, related to the latter, affirm the contemporary processes of musicological thinking and key procedures in the currently prevalent efforts of musicological elaboration in Serbia and abroad. Because, apart from domestic contributors, a large number of foreign authors write for these sections, which contributes significantly to bilateral acknowledgment, gaining mutual insights into musicological practice and results and, thus, the recognition of our musicological discourse in a conceivably broad geographical and culturological space – first of all, thanks to the magazine being published in English<sup>29</sup> and distributed in musical environments around the world.

---

Role of Music in Funeral Rites in Serbia and Montenegro], *Novi zvuk*, 14, 1999, 43–50. Cf. Table 4!

<sup>26</sup> Anders Bejer [Anders Beyer], Naš san o savezu [Our Dream of an Alliance], *Novi zvuk*, 25, 2005, 37–48. Cf. Table 4!

<sup>27</sup> Iva Nenić, World Music: od tradicije do invencije [World Music: From Tradition to Invention], *Novi zvuk*, 27, 2006, 43–54. Cf. Table 4!

<sup>28</sup> Mirjana Veselinović-Hofman, On Rethinking the Relationship Between Spirituality and Music – Marcel Cobussen: Thresholds..., *New Sound*, 34, II/2009, 115–120. Cf. Table 4!

<sup>29</sup> Cf. footnote 8!



Of course, besides demonstrating individual musicological styles and thus forming a picture of various possibilities and ways of presenting new compositions and subjects mainly from the domain of contemporary music, these sections contribute to the promotion of their own topics. Thereat, they have an additional responsibility, since they mostly contain the first papers ever published on the chosen newly composed works, as well as their first completely personal interpretative theoretical reception, shaped in an either musicological or non-musicological manner. With these first presentations, both sections – *New Works* and *Interpretations* – mark the beginning of musicological dealing with the works treated in them. They not only introduce these works and their theoretical connotations and contextualizations into the realm of potential musicological interests and debates, but also give a kind of *first proposal* for the analytical interpretation and the direction of the problem deliberations that later may follow. Certainly, that *proposal* can later be accepted and developed, or disputed by giving arguments to different opinions. In any case, it is verifiable in principle and acoustically, given that the works in question are released on the accompanying compact discs.<sup>30</sup> And this opens the possibility for them to become an object of new interest among performers at home and abroad.

Interestingly enough, while contributing to the *New Works* and *Interpretations* sections, certain musicologists have developed particular affinities for the music of certain composers.<sup>31</sup> Thus, they observe the new works of these authors through the delicate nuances of their poetic realizations, and from the perspectives of their own problem insights. This often results in metaphorically rich, aesthetically well-founded and literarily shaped papers, built upon analytical argumentations that are stable and elaborated, but used unobtrusively.

The *New Works* and *Interpretations* sections thus continuously produce genuine musicological literature, chiefly on contemporary Serbian music, and hence they are crucial to the national musical historiography. They also put forward concrete facts of various profiles – analytical and historical, educational and descriptive – but also connotative readings, orientations and creations. These sections achieve that goal primarily as individual units, each within the domain of their own particulars, and then conjointly, whereby each includes elements of the other, as we have seen. From that perspective, in the last twenty years of the magazine's existence, the *New Works* and *Interpretations* sections became the

---

<sup>30</sup> Cf. *ibid.*

<sup>31</sup> For example, in their constant preoccupation with the latest compositional production in Serbia and abroad, Zorica Premate is particularly inclined towards the opus of Zoran Erić, while Vesna Mikić is singularly interested in the works by Srđan Hofman, as well as Serbian women composers living abroad (e.g. Milica Paranosić). Cf. Table 1!

incarnation of two methodological poles that represent pillars of musicological research. And both of these pillars, by variously projected bridges, reach for each other.

Translated by Goran Kapetanović

## LITERATURE

Veselinović-Hofman, Mirjana: Međunarodna tribina kompozitora i časopis *Novi zvuk*: korelacija vidova predstavljanja srpske savremene muzike, in: ...*under (re)construction. Međunarodna tribina kompozitora 1992–2007*, Vesna Mikić and Ivana Ilić (eds.), Belgrade, Udruženje kompozitora, 2007, 95–98.

Veselinović-Hofman, Mirjana: Nova dela i časopis *Novi zvuk – Novi zvuk* kao karika institucionalnog ulančavanja u svetu savremene srpske muzike, in: *Tematski potencijali leksikografskih jedinica o muzičkim institucijama*, Vesna Mikić, PhD, and Tijana Popović Mladenović, PhD (eds.), Muzikološke studije – Zbornici radova, vol. 7, Belgrade, Katedra za muzikologiju, Fakultet muzičke umetnosti, 2009, 163–170.

Mikić, Vesna and Ilić, Ivana (eds.): ...*under (re)construction. Međunarodna tribina kompozitora 1992–2007*, Belgrade, Udruženje kompozitora, 2007.

*Novi zvuk*, Internacionalni časopis za muziku, 1–31, 1993–2008:

articles from the section *Nova dela* (stated in Table 1);

– *Interpretacije* (stated in Table 2);

– *Analize* (stated in Table 3);

– *Pogledi* (stated in Table 4)

*New Sound*, International Magazine for Music, 32–39, 2008–2012: articles from the section *New Works* (stated in Table 1);

– *Interpretations* (stated in Table 2);

– *Analyses* (stated in Table 3);

– *Views* (stated in Table 4)

## APPENDICES:

### Table 1

The *New Works* section

### Table 2

The *Interpretations* section and the new works in it

### Table 3

New works in the *Analyses* section

### Table 4

Items in the *Views* section

APPENDICES  
Table 1  
The New Works section

	назив дела	композитор	аутор текста	наслов текста	објављено
1.	<i>Aurora / Aurora</i>	Милана Стојадиновић Милић / Milana Stojadinović Milić	Зорница Премате / Zorica Premate	О протејском стању музике. Четири композиције награђене на Трибини композитора Сремски Карловци – Нови Сад / On the Protean State of Music. Four Compositions Awarded at the International Composers' Review Sremski Karlovci – Novi Sad	бр. 1, 1993, 159–179.  No. 1, 1993, 143–162.
2.	CD New Sound 101 <i>Светлости севера / Northern Lights</i>	Дејан Деспрић / Dejan Despić	Зорница Премате / Zorica Premate	О протејском стању музике... / On the Protean State of Music...	бр. 1, 1993, 159–179.  No. 1, 1993, 143–162.
3.	<i>Механички Орфеј / Mechanical Orpheus</i>	Вук Куленовић / Vuk Kulenović	Зорница Премате / Zorica Premate	О протејском стању музике... / On the Protean State of Music...	бр. 1, 1993, 159–179.  No. 1, 1993, 143–162.
4.	CD New Sound 101 <i>Eine kleine Trauermusik</i>	Милан Михајловић / Milan Mihajlović	Зорница Премате / Zorica Premate	О протејском стању музике... / On the Protean State of Music...	бр. 1, 159–179.  No. 1, 1993, 143–162.
5.	CD New Sound 101 <i>Буџа / Boogie</i>	Вук Куленовић / Vuk Kulenović	Зорница Премате / Zorica Premate	Блестави фетиш очајања / The Dazzling Fetish of Despair	бр. 2, 1993, 119–128.  No. 2, 1993, 105–113.
6.	CD New Sound 102 <i>Mistica Siogatum</i>	Жарко Мирковић / Žarko Mirković	Бранка Радовић / Branka Radović	Огледало према огледалу / A Mirror Facing a Mirror	бр. 3, 1994, 145–150.  No. 3, 1994, 145–151.
	CD New Sound 103				

7.	<i>Memento</i> CD New Sound 105 <i>Musica concertante</i>	Милан Михајловић / Milan Mihajlović	Бранислава Мијатовић / Branislava Mijatović	Кристали сећања: <i>Memento</i> Милана Михајловића / Crystals of Memory: Milan Mihajlović's <i>Memento</i>	бр. 4-5, 1994/95, 123–132. No. 4-5, 1994/95, 119–128. бр. 4-5, 1994/95, 133–144. No. 4-5, 1994/95, 129–141. бр. 4-5, 1994/95, 145–149. No. 4-5, 1994/95, 143–148.
8.	CD New Sound 104 <i>Сажети приказ неумитног и трагичног тока судбине који је кроко биће Мале Сирене одвео у потпуно пропаст / A Brief Account of the Inexorable and Tragic Course of Destiny Which Led the Little Mermaid's Fragile Being into Total Disaster</i>	Срђан Хофман / Srdan Hofman	Зорница Премате	Човечуљак и звер / The Midget and the Beast	
9.	CD New Sound 104 <i>Сажети приказ неумитног и трагичног тока судбине који је кроко биће Мале Сирене одвео у потпуно пропаст / A Brief Account of the Inexorable and Tragic Course of Destiny Which Led the Little Mermaid's Fragile Being into Total Disaster</i>	Горан Капетановић / Goran Kapetanović	Весна Пашкић (= Milkith) / Vesna Pašić (= Milkic)	Мала Сирена / The Little Mermaid	
10.	CD New Sound 104 <i>Знакови / Signs</i>	Срђан Хофман / Srdan Hofman	Зоран Ерић / Zoran Erić	<i>Знакови</i> Срђана Хофмана као појмовник употребе живе електронике у процесу креирања реалног музичког времена / <i>Signs</i> , by Srdan Hofman, A Directory for the Use of Live Electronics in the Process of Creating Real Musical Time	бр. 6, 1995, 97–101. No. 6, 1995, 101–105. бр. 6, 1995, 103–106. No. 6, 1995, 107–110.
11.	CD New Sound 106 <i>Duo simbolico</i>	Милана Стојадиновић Милић / Milana Stojadinović Milić	Марија Масникоса / Marija Masnikosa	Милана Стојадиновић Милић: <i>Duo simbolico</i> / Milana Stojadinović Milić: <i>Duo simbolico</i>	
	CD New Sound 106				

12.	<i>Cjaj Beteleuze или тајна црвеног џина / The Splendour of Beteigeuse or the Secret of the Red Giant</i>	Татјана Милошевић / Tatjana Mitošević	Зорница Макевић / Zorica Makević	Сјаж Бетелгеуза / The Splendour of Beteigeuse	бр. 6, 1995, 107–109. No. 6, 1995, 111–114.
13.	CD New Sound 106 <i>Sérénade</i> (Op. 117)	Дејан Деспич / Dejan Despic	Весна Пашић (= Микић) / Vesna Pašić (= Mikić)	Серенада једног фауна / Sérénade d'un faune	бр. 7, 1996, 39–45.
14.	CD New Sound 107 <i>Torso / Torso</i>	Љубица Марић / Ljubica Marić	Зорница Макевић / Zorica Makević	<i>Torso</i> , клавијески трио Љубице Марић / <i>The Torso</i> , Ljubica Marić's Piano Trio	No. 7, 1996, 43–49. бр. 8, 1996, 31–32.
15.	CD New Sound 108 <i>Concerto doppio</i>	Славко Шуклар / Slavko Suklar	Зорница Премате / Zorica Premate	Велика утакмица / A Big Match	No. 8, 1996, 33–35. бр. 8, 1996, 33–38.
16.	CD New Sound 108 <i>Duel / Duel</i>	Срђан Хофман / Srdan Hofman	Весна Микић / Vesna Mikić	<i>Дуел</i> као одговор / <i>The Duel as the Answer</i>	No. 8, 1996, 37–42. бр. 8, 1996, 39–42.
17.	CD New Sound 108 <i>Звона, оп. 5 / Bells, Op. 5</i>	Властимир Трајковић / Vlastimir Trajković	Зоран Ерић / Zoran Erić	Властимир Трајковић: музика за клавијур / Vlastimir Trajković: Music for Piano	No. 8, 1996, 43–46. бр. 9, 1997, 51–54.
18.	CD New Sound 109 <i>Концерт за клавијур и оркестар у Бе-дур, оп. 21 / Concerto for Piano and Orchestra in B-flat major, Op. 21</i>	Властимир Трајковић / Vlastimir Trajković	Зоран Ерић / Zoran Erić	Властимир Трајковић: Музика... / Vlastimir Trajković: Music...	No. 9, 1997, 51–54. бр. 9, 1997, 51–54.
19.	<i>Гудачки квинтет бр. 1 / String Quartet No. 1</i>	Александра Вребалов / Aleksandra Vrebalov	Ира Проданов / Ira Prodanov	<i>Гудачки квинтет бр. 1</i> / <i>String Quartet No. 1</i> by Aleksandra Vrebalov	No. 9, 1997, 51–54. бр. 9, 1997, 55–58. No. 9, 1997, 55–58.
20.	<i>Silenzio</i> CD New Sound 110	Милан Михајловић / Milan Mihajlović	Ивана Вуксановић / Ivana Vuksanović	Тишина без спокоја / Silence Without Tranquillity	бр. 10, 1997, 93–97. No. 10, 1997, 95–99.

21.	<i>A sinquie</i> CD New Sound 110	Дејан Десплић / Dejan Despić	Драгана Стојановић Новичић / Dragana Stojanović Novićić	Више од игре / More than Just a Dance	бр. 10, 1997, 99–106. No. 10, 1997, 101– 108.
22.	<i>Speed</i> CD New Sound 110	Горан Капетановић / Goran Kapetanović	Горца Пилиповић / Gorica Pilipović	Брзина тотема у Пандориној кутији / The Speed of the Totems in Pandora's Box	бр. 10, 1997, 107– 109. No. 10, 1997, 109– 111.
23.	<i>Totemi / Totems</i> CD New Sound 110	Светлана Кресић / Svetlana Kresić	Горца Пилиповић / Gorica Pilipović	Брзина тотема... / The Speed of the Totems...	бр. 10, 1997, 107– 109. No. 10, 1997, 109– 111.
24.	<i>На крају пута / At the End of the Road</i> CD New Sound 112	Дејан Десплић / Dejan Despić	Катарина Томашевић / Katarina Tomašević	Дејан Десплић, <i>На крају пута</i> , Поема за камерни оркестар, оп. 125, Кратка историја текста или Пролог, Приказ у 8 корака, Епилог / Dejan Despić, <i>At the End of the Road</i> , Tone Poem for Chamber Orchestra, Op. 125. A Short History of the Text or Prologue, A Review in Eight Stages. Epilogue	бр. 11, 1998, 57–71. No. 11, 1998, 57–71.
25.	<i>Музичка недеља / Musical Week</i> CD New Sound 111	Дејан Десплић / Dejan Despić	Катарина Томашевић / Katarina Tomašević	Дејан Десплић, <i>Музичка недеља</i> , седам карактерних комада оп. 123 за два виолончела / Dejan Despić, <i>Musical Week</i> , Seven Character Pieces, Op. 123 for Two Violoncellos	бр. 11, 1998, 73–82. No. 11, 1998, 73–82.
26.	<i>Сазвезђја / Constellations</i> CD New Sound 111	Владан Радовановић / Vladan Radovanović	Никола Шуица / Nikola Šuica	Владан Радовановић: <i>Сазвезђја / Vladan Radovanović: Constellations</i>	бр. 12, 1998, 75–78. No. 12, 1998, 79–82.
27.	<i>Оберон-концерт за флауту и инструментални ансамбл / Oberon Concerto for flute and instrumental ensemble</i> CD New Sound 112	Зоран Ерић / Zoran Erić	Зорца Премате / Zorica Premate	Три мале приче о хаосу / Three Small Stories About Chaos	бр. 12, 1998, 79–90. No. 12, 1998, 83–95.

28.	<i>Песма лудака из Чуа / The Mad Carriage-Greater from Chu</i> CD New Sound 113	Милош Заткалик / Miloš Zatkalik	Горица Пилиповић / Gorica Pilipović	Контрола хистерије / Hysteria Under Control	бр. 13, 1999, 73–79. No. 13, 1999, 63–67.
29.	<i>Ludus mimesis</i> CD New Sound 113	Татјана Милошевић / Tatjana Milošević	Валентина Радоман / Valentina Radoman	Ludus mimesis	бр. 13, 1999, 81–84. No. 13, 1999, 68–71.
30.	<i>Концерт за клавир и зудачки оркестар / Concerto for Piano and String Orchestra</i> CD New Sound 115	Југослав Бошњак / Jugoslav Bošnjak	Властимир Трајковић / Vlastimir Trajković	С ову страну међе модерна–постмодерна: <i>Концерт за клавир и зудачки оркестар</i> Југо- слава Бошњака или поуздање у принцип музичности / Beyond the Boundary Mo- dernism–Postmodernism: <i>Concerto for Piano and String Orchestra</i> by Jugoslav Bošnjak or Confidence in the Principle of Musicality	бр. 15, 2000, 95–100. No. 15, 2000, 97–102.
31.	<i>Литургија пређеосвећених дарова / Liturgy of the Presanctified Gifts</i> CD New Sound 116	Димитрије Големовић / Dimitrije Golemović	Ивана Перковић / Ivana Perković	<i>Литургија пређеосвећених дарова</i> Димитрија Големовића / Dimitrije Golemović's Setting of the <i>Liturgy of the Presanctified Gifts</i>	бр. 16, 2000, 127– 130. No. 16, 2000, 125– 128.
32.	<i>Ноктурно београдског пролећа 1999 / A Nocturne of Belgrade Spring 1999</i> CD New Sound 117	Срђан Хофман / Srdan Hofman	Бојана Цвејић / Bojana Svecić	Близу и далеко. <i>Ноктурно београдског пролећа 1999</i> за камерни ансамбл, живу електронику и аудио-траку Срђана Хофмана / Near and Far. <i>A Nocturne of Belgrade Spring 1999</i> for chamber ensemble, live electronics and audio tape, by Srdan Hofman	бр. 17, 2001, 61–67. No. 17, 2001, 57–63.
33.	<i>Воксал / Voxal</i> CD New Sound 117	Владимир Тошић / Vladimir Tošić	Марија Масникоса / Marija Masnikosa	<i>Воксал</i> Владимира Тошића / <i>Voxal</i> by Vladimir Tošić	бр. 17, 2001, 68–70. No. 17, 2001, 64–66.
34.	<i>Руковети / A Handfull of Songs</i> CD New Sound 118	Исидора Жебељан / Isidora Žebeljan	Милена Медич / Milena Medić	Постмодернистичко руковедање / The Postmodernist Composing of Song-Wreaths	бр. 18, 2001, 69–78. No. 18, 2001, 67–76.

35.	<p><i>Песме о звездама / Poems About Stars</i></p> <p>CD New Sound 118</p> <p><i>Песме о звездама / Poems About Stars</i></p>	<p>Светлана Кресић / Svetlana Kresić</p>	<p>Милан Михајловић / Milan Mihajlović</p>	<p><i>Песме о звездама Светлане Кресић / Песме о звездама (Poems About Stars) by Svetlana Kresić</i></p>	<p>бр. 18, 2001, 79–84. No. 18, 2001, 77–82.</p>
36.	<p><i>Историја Византије 3 / History of the Byzantine Empire 3</i></p> <p>CD New Sound 119</p> <p>(VII став, Бугари лете над Цариградом / 7th mov., Bulgarians Fly Over Constantinople)</p>	<p>Милош Петровић / Miloš Petrović</p>	<p>Светлана Кресић / Svetlana Kresić</p> <p>Јелена Јанковић / Jelena Janković</p>	<p><i>Песме о звездама / Poems About Stars</i></p> <p>Историја се (поново) наставља / History Goes On (Again)</p>	<p>бр. 18, 2001, 85–87. No. 18, 2001, 83–85. бр. 19, 2002, 67–70. No. 19, 2002, 67–70.</p>
37.	<p><i>VrisKrik.Exe</i></p> <p>CD New Sound 119</p>	<p>Јасна Величковић / Jasna Velicković</p>	<p>Весна Микић / Vesna Mikic</p>	<p><i>VrisKrik.Exe</i>: техномузичка метафора субјекта/тела / <i>VrisKrik.Exe</i>: A Techno-Music Metaphor of a Subject/Body</p>	<p>бр. 19, 2002, 71–74. No. 19, 2002, 71–74.</p>
38.	<p><i>Последњи бал Маргарите Николајевне / The Last Ball of Margarita Nikolaevna</i></p>	<p>Ивана Огњановић / Ivana Ognjanović</p>	<p>Бојана Цвејић / Bojana Cvejić</p>	<p>Ивана Огњановић: <i>Последњи бал Маргарите Николајевне</i> или како РАЗ-ОГ-чарати мајсторство компоновања / Ivana Ognjanović: <i>The Last Ball of Margarita Nikolaevna</i> or how to Dis-Enchant the Mastership of Composing</p>	<p>бр. 20, 2002, 83–86. No. 20, 2002, 79 – 82.</p>
39.	<p><i>Их Их Ах – bloom</i></p> <p>CD New Sound 120</p>	<p>Милица Параносић / Milica Paranosic</p>	<p>Светлана Кресић / Svetlana Kresić</p>	<p>АЈ ДИ (ID) оф Марсовић или једначина са више непознатих / ID of Martians or Equation with Several Unknowns</p>	<p>бр. 20, 2002, 87–90. No. 20, 2002, 83 – 86.</p>
40.	<p><i>Супер ... машина / Super ... Machine</i></p> <p>CD New Sound 121</p>	<p>Јасна Величковић / Jasna Velicković</p>	<p>Јелена Новак / Jelena Novak</p>	<p>„Бука“ ... <i>Супер...машине</i> / 'The 'Noise' of the Super...Machine</p>	<p>бр. 21, 2003, 67–71. No. 21, 2003, 67–70.</p>



41.	Шест сцена – коментара за три виолине и гудаче / Six Scenes – Commentaries for three violins and strings CD New Sound 121	Зоран Ерић / Zoran Erić	Зорица Премате / Zorica Premate	Шест коментара сцена / Six Commentaries of Scenes	бр. 21, 2003, 72–80. No. 21, 2003, 71–79.
42.	Тестије и кондире, пет музичких гравура за енглески рог и виолу, оп. 27 / Jugs and Stoups, Five Music Engravings for English Horn and Viola, Op. 27 CD New Sound 121	Властимир Трајковић / Vlastimir Trajković	Борислав Чичовачки / Borislav Čičovački	Тестије и кондире – у потрази за музичким „ископинама“ / Тестије и кондире (Jugs and Stoups) – in Search of Music ‘Artefacts’	бр. 21, 2003, 81–86. No. 21, 2003, 80–85.
43.	Нарцис и Ехо / Narcissus and Echo CD New Sound 122 (одломак: Моја жеља / part from the opera: My Wish)	Ања Ђорђевић / Anja Đorđević	Милена Витас (= Медић) / Milena Vitas (= Medić)	Нарцис и Ехо – један психолошки оглед / Narcissus and Echo – A Psychological Attempt	бр. 22, 2003, 47–50. No. 22, 2003, 45–48.
44.	Повратак / Return CD New Sound 122	Милан Михајловић / Milan Mihajlović	Зорица Премате / Zorica Premate	Повратак у непознато / Return to the Unknown	бр. 22, 2003, 51–57. No. 22, 2003, 49–55.
45.	Рождество за женски хор / Roždestvo for women's choir CD New Sound 122	Александар Дамњановић / Aleksandar Damjanović	Ивана Перковић / Ivana Perković	Александар Дамњановић: Рождество за женски хор / Aleksandar Damjanović: Roždestvo for Women's Choir	бр. 22, 2003, 58–62. No. 22, 2003, 56–60.
46.	Чедна добродошлица / A Chaste Welcome	Ања Ђорђевић / Anja Đorđević	Јелена Јанковић / Jelena Janковић	Café del Con-Trust (о композицијима Ање Ђорђевић и Владимира Пејковића на програму 12. међународне трибине композитора.zip) / Café del Con-Trust (About the Compositions of Anja Đorđević and Vladimir Pejković on the programme of the 12 <sup>th</sup> International Review of Composers.zip)	бр. 23, 2004, 61–64. No. 23, 2004, 47–50.

47.	<i>Blood, Noise, Endless Poetry</i>	Владимир Пејковић / Vladimir Pejković	Јелена Јанковић / Jelena Janković	Сафџа дел Кон-Труст...	бр. 23, 2004, 61–64. No. 23, 2004, 47–50.
48.	<i>Threnody</i> CD New Sound 123	Марко Никодијевић / Marko Nikodijević	Ивана Стаматиовић / Ivana Stamatović	Марко Никодијевић: <i>Threnody</i> / Marko Nikodijević: <i>Threnody</i>	бр. 23, 2004, 65–69. No. 23, 2004, 51–55.
49.	<i>Над водом / Above Water</i> CD New Sound 124	Ивана Стефановић / Ivana Stefanović	Ивана Стаматиовић / Ivana Stamatović	Дигитално тишина и језику / A Digital on Silence and Language	бр. 24, 2004, 53–57. No. 24, 2004, online issue
50.	<i>Обични разговори / Ordinary Conversations</i> CD New Sound 124	Ивана Стефановић / Ivana Stefanović	Ивана Стаматиовић / Ivana Stamatović	Дигитално... / A Digital...	бр. 24, 2004, 53–57. No. 24, 2004, online issue
51.	<i>Зора Д. / Zora D.</i>	Исидора Жебељан / Isidora Zebeljan	Јелена Новак / Jelena Novak	Опера <i>Зора Д.</i> Исидоре Жебељан: оглед о фантазмима традиције, родним идентитетима и приказивању у музичком театру / The Latest Serbian Opera. An Essay on Phantasms of Tradition, Gender Identities and Representation in the Musical Theatre	бр. 25, 2005, 49–54. No. 25, 2005, online issue
52.	<i>Ре-верзије 1–6 / Re-Versio 1–6</i> CD New Sound 125	Светлана Савић / Svetlana Savić	Весна Микић / Vesna Mikić	Субверзија реверзибилности / реверзибилност субверзије. Светлана Савић: <i>Ре-верзије 1–6</i> за камерни ансамбл / Subver- sion of Reversibility / Reversibility of Subver- sion. Svetlana Savić: <i>Re-versije 1–6</i> za kamerni ansambl ( <i>Re-Versio 1–6</i> for chamber ensemble)	бр. 25, 2005, 55–59. No. 25, 2005, online issue

53.	Молитвени доручак под окриљем белог анђела / <i>A Prayer Breakfast Under the Wings of a White Angel</i> CD New Sound 126  (Музичка компонента за синтезијску инсталацију Молитвени доручак... / <i>The Music Component for Synthetic Installation A Prayer Breakfast...</i> )	Владан Радовановић / Vladan Radovanović	Јелена Новак / Jelena Novak	Синтезијски доручак у купатилу. Владан Радовановић: <i>Молитвени доручак под окриљем белог анђела / A Synthetic Breakfast in a Bath</i> . Владан Радовановић: <i>A Prayer Breakfast Under the Wings of a White Angel</i>	бр. 26, 2005, 95–99.  No. 26, 2005, online issue
54.	Хаџедас – излагање и три развоја за виолончело и клавир / <i>Hadedas – Presentation and Three Developments for Violoncello and Piano</i>	Срђан Хофман / Srdan Hofman	Весна Микић / Vesna Mikić	Срђан Хофман: <i>Хаџедас – излагање и три развоја за виолончело и клавир</i> : повратак у будућност / Srdan Hofman: <i>Hadedas – Presentation and Three Developments for Violoncello and Piano</i> : Back to the Future	бр. 26, 2005, 100–104.  No. 26, 2005, online issue
55.	CD New Sound 126 Змијски цар који је појео слона / <i>The Boa Constrictor That Ate an Elephant</i>	Ирена Поповић / Irena Popović	Асја Радовић / Asja Radović	Ирена Поповић: <i>Змијски цар који је појео слона / Irena Popović: The Boa Constrictor That Ate an Elephant</i>	бр. 26, 2005, 105–108. No. 26, 2005, online issue
56.	Ко је убио галеба? (Ти, зар се не сећаш?) / <i>Who Killed the Seagull? (You Did, Don't You Remember?)</i>	Зоран Ерић / Zoran Erić	Зорица Премате / Zorica Premate	Музика за крај постмодерне / Music for the End of Postmodernism	бр. 27, 2006, 55–60.  No. 27, 2006, online issue
57.	CD New Sound 127 <i>Орбите / Orbits</i>	Александра Вребалов / Aleksandra Vrebalov	Татјана Марковић / Tatjana Marković	ОУ <i>Орбитама</i> Александре Вребалов / On/In the <i>Orbits</i> of Aleksandra Vrebalov	бр. 27, 2006, 61–64.  No. 27, 2006, online issue

58.	<i>Music Box / Selbstportrait mit Ligeti und Strawinsky (und Messiaen ist auch dabei)</i>	Марко Никодијевић / Marko Nikodijević	Бојана Цвејић / Bojana Cvejić	Край интуиције. Марко Никодијевић: <i>Music Box / Selbstportrait mit Ligeti und Strawinsky (und Messiaen ist auch dabei)</i> / The End of Intuition. Marko Nikodijević: <i>Music Box / Selbstportrait mit Ligeti und Strawinsky (und Messiaen ist auch dabei)</i>	бр. 27, 2006, 65–70. No. 27, 2006, online issue
59.	<i>Када се СЕДАМ пута дигне завеса... / When the Curtain Rises SEVEN Times...</i> CD New Sound 128	Иван Бркљачић / Ivan Brkjačić	Ивана Вуксановић / Ivana Vuksanović	Магија броја седам. Иван Бркљачић: <i>Када се СЕДАМ пута дигне завеса... / The Magic of Number Seven. When the Curtain Rises SEVEN Times...</i>	бр. 28, 2006, 159–165. No. 28, 2006, online issue
60.	<i>Пет песама Стефана Малармеа / Five Poems of Stéphane Mallarmé</i> CD New Sound 128	Властимир Трајковић / Vlastimir Trajković	Ана Стефановић / Ana Stefanović	<i>Пет песама Стефана Малармеа од Властимира Трајковића / Five Poems of Stéphane Mallarmé</i> by Vlastimir Trajković	бр. 28, 2006, 166–174. No. 28, 2006, online issue
61.	<i>Руковет за флауту, виолину и гудаче / Garland for the violin, flute and string orchestra</i> CD New Sound 128	Рајко Максимовић / Rajko Maksimović	Соња Маринковић / Sonja Marinković	Максимовићева посвета Мокрањцу: <i>Руковет за флауту, виолину и гудаче / The Dedication of Maksimović to Mokranjac. Garland for the violin, flute and string orchestra</i>	бр. 28, 2006, 175–180. No. 28, 2006, online issue
62.	<i>Ромар / Romar</i> CD New Sound 129	Божидар Обрадиновић / Božidar Obradnović	Весна Микић / Vesna Mikić	<i>Ромар / Бог града или исцелитељска моћ музике? Нова дела Божидара Обрадиновића и Ање Ђорђевић / Romar / The God of the City or a Healing Power of Music? New Pieces by Božidar Obradnović and Anja Đorđević</i>	бр. 29, I/2007, 37–41. No. 29, I/2007, online issue
63.	<i>Бог града / The God of the City</i> CD New Sound 129 (Хор душа / Choir of Souls)	Ања Ђорђевић / Anja Đorđević	Весна Микић / Vesna Mikić	<i>Ромар / Бог града или исцелитељска моћ музике? Нова дела... / Romar / The God of the City or a Healing Power of Music? New Pieces...</i>	бр. 29, I/2007, 37–41. No. 29, I/2007, online issue

64.	<i>Диптих</i> за енглески рог и гудачки оркестар / <i>Dipych</i> for english horn and strings CD New Sound 129	Дејан Деспич / Dejan Despic	Катарина Томашевић / Katarina Tomašević	Награда „Стеван Мокрањач“ за 2005. годину. Дејан Деспич: <i>Диптих</i> за енглески рог и гудаче / The 2005 Stevan Mokranjac Award. Dejan Despic: <i>Dipych</i> for english horn and strings	бр. 29, I/2007, 42–51. No. 29, I/2007, online issue
65.	<i>Sinfonia-passacaglia</i> CD New Sound 129	Југослав Бошњак / Jugoslav Bošnjak	Драгана Јеремић Молнар / Dragana Jeremić Molnar	Још један савремени прилог контекстуализацији <i>пасакаље</i> . О делу <i>Sinfonia-passacaglia</i> Југослава Бошњака / Another Contemporary Contribution to the Contextualization of the <i>Passacaglia</i> . About Jugoslav Bošnjak's Work <i>Sinfonia-passacaglia</i>	бр. 30, II/2007, 121–128. No. 30, II/2007, online issue
66.	CD New Sound 130	Зоран Ерић / Zoran Erić	Зорница Премате / Zornica Premate	Седам фрагмената о бескрају: <i>Седам погледа у небо</i> Зорана Ерића / Seven Fragments About Infinity. <i>Seven Glances at the Sky</i> by Zoran Erić	бр. 31, I/2008, 93–99. No. 31, I/2008
67.	CD New Sound 131	Милица Параносић / Milica Paranosic	Бранка Поповић / Branka Popovic	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
68.	CD New Sound 131	Катарина Миљковић / Katarina Mijkovic	Бранка Поповић / Branka Popovic	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
69.	CD New Sound 131	Катарина Миљковић / Katarina Mijkovic	Бранка Поповић / Branka Popovic	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
	CD New Sound 131				

70.	<i>Емигрантски валцер / The émigré's Waltz</i> CD New Sound 131	Наташа Богојевић / Nataša Bogojević	Бранка Поповић / Branka Popović	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008 online issue
71.	<i>Бајалица / Wizard</i> CD New Sound 131	Наташа Богојевић / Nataša Bogojević	Бранка Поповић / Branka Popović	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
72.	<i>Versus vox integra</i> CD New Sound 131	Дијана Бошковић / Dijana Bošković	Бранка Поповић / Branka Popović	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
73.	<i>Сашивена магла / Sewed Fog</i> CD New Sound 131	Ана Михајловић / Ana Mihajlović	Бранка Поповић / Branka Popović	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
74.	<i>L'aura</i> CD New Sound 131	Ана Михајловић / Ana Mihajlović	Бранка Поповић / Branka Popović	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue
75.	<i>Imploro grazia</i> CD New Sound 131	Ана Михајловић / Ana Mihajlović	Бранка Поповић / Branka Popović	The émigré's Waltz	бр. 31, I/2008, 100–108. No. 31, I/2008; online issue

76.	Необичне сцене са Хомеровог зробо у Смирни / <i>Unusual Scenes from the Homer's Grave in Smyrn</i>	Ивана Стефановић / Ivana Stefanović	Ана Карловић / Ana Karlović	Необичне сцене са Хомеровог зробо у Смирни. Нови прилози за Ханса Кристијана Андерсена / <i>Unusual Scenes from the Homer's Grave in Smyrn</i> . New Contributions for Hans Christian Andersen	бр. 31, I/2008, 109–119. No. 31, I/2008; online issue
77.	CD New Sound 131 <i>Atlas / Atlas</i>	Ања Ђорђевић / Anja Đorđević	Јелена Јанковић / Jelena Janković	„Желим да изнова испричам причу“. О сценској кангати <i>Atlas</i> Ање Ђорђевић / 'Let me Tell the Story from the Beginning'. About the Stage Cantata <i>Atlas</i> by Anja Đorđević	бр. 32, II/2008; online issue No. 32, II/2008, 231–241; also online
78.	<i>Музичке играчке / Music Toys</i>	Срђан Хофман / Srđan Hofman	Весна Микић / Vesna Mikić	Семпл дуела једнаких – Срђан Хофман: <i>Музичке играчке</i> за виолончело и контрабас / A Sample of the Equals' Duel – Srđan Hofman: <i>Music Toys</i> for violoncello and double bass	бр. 33, I/2009; online issue No. 33, I/2009, 49–55; also online
79.	CD New Sound 133 <i>Епир' асте, фарса-епизода / Epir' aste, farce-episode</i>	Зоран Ерић / Zoran Erić	Марија Николић / Marija Nikolić	Шта се крије између чинова? <i>Епир' асте, фарса-епизода</i> за оркестар, Зорана Ерића / What is Hidden Between the Acts? <i>Epir' aste, farce-episode</i> for orchestra by Zoran Erić	бр. 34, II/2009; online issue No. 34, II/2009, 87–97; also online
80.	CD New Sound 134 <i>Звездознаничева смрт – скамењени одјаци епитафа у цртаном кристалу времена I &amp; II / The Death of the Star Knower – Petrified Echoes of an Epitaph in a Kicked Crystal of Time I &amp; II</i>	Милица Ђорђевић / Milica Đorđević	Ивана Милadiniновић / Прица / Ivana Miladinović Prica	Милица Ђорђевић: <i>Звездознаничева смрт – скамењени одјаци епитафа у цртаном кристалу времена I &amp; II</i> / Milica Đorđević: <i>The Death of the Star Knower – Petrified Echoes of an Epitaph in a Kicked Crystal of Time I &amp; II</i>	бр. 34, II/2009; online issue No. 34, II/2009, 98–106; also online

81.	Архаична сцена / <i>Archaic Scene</i> CD New Sound 135	Душан Радић / Dušan Radić	Валентина Радоман / Valentina Radoman	Савремена алхемија. Архаична сцена Душана Радића / Contemporary Alchemy. <i>Archaic Scene</i> by Dušan Radić	бр. 35, I/2010; online issue No. 35, I/2010, 58–65; also online
82.	<i>out of nowhere</i> CD New Sound 135	Бранка Поповић / Branka Popović	Ксенија Стевановић / Ksenija Stevanović	Гудачки квинтет <i>out of nowhere</i> Бранке Поповић / The String Quartet <i>out of nowhere</i> by Branka Popović	бр. 35, I/2010; online issue No. 35, I/2010, 66–69; also online
83.	<i>Хасанагиница / Hasnaginica</i> CD New Sound 136	Растислав Камбасковић / Rastislav Kambasković	Бранка Радовић / Branka Radović	Два лика опере. Премијере нових српских опера: <i>Хасанагиница</i> Растислава Камбасковића и <i>Мандрагола</i> Ивана Јевтића / Two Faces of Opera. Premieres of New Serbian Operas: <i>Hasnaginica</i> by Rastislav Kambasković and <i>Mandragola</i> by Ivan Jevtić	бр. 36, II/2010; online issue No. 36, II/2010, 144–154; also online
84.	<i>Мандрагола / Mandragola</i> CD New Sound 136	Иван Јевтић / Ivan Jevtić	Бранка Радовић / Branka Radović	Два лика опере. Премијере нових српских опера... / Two Faces of Opera. Premieres of New Serbian Operas...	бр. 36, II/2010; online issue No. 36, II/2010, 144–154; also online
85.	<i>Разгледнице / Postcards</i> CD New Sound 136	Милица Параносић / Milica Paranosic	Весна Микић / Vesna Mikić	Милица Параносић: <i>Разгледнице / Milica Paranosic: Postcards</i>	бр. 36, II/2010; online issue No. 36, II/2010, 155–163; also online



86.	Гледајући у „Огледала“ <i>Аниша Капура / Looking at the Mirrors of Anish Kapoor</i>	Срђан Хофман / Srdan Hofman	Весна Микић / Vesna Mikić	Од (слушања) <i>Покретних огледала</i> до (слушања кроз/у) огледала у покрету – Срђан Хофман: <i>Гледајући у „Огледала“ Аниша Капура</i> за две озвучене харфе и <i>Logic Pro</i> софтвер / From (Listening to) <i>Moving Mirrors</i> to (Listening through/in) <i>Mirrors in Motion</i> – Srdan Hofman: <i>Looking at the Mirrors of Anish Kapoor</i> for two amplified harps and <i>Logic Pro</i> software	бр. 37, I/2011; online issue  No. 37, I/2011, 63–74; also online
87.	CD New Sound 137 <i>цветић, кућица... la lugubre gondola: жалобна музика према Францу Листу – in memoriam / a small flower, a gondola: funeral music after franz liszt – in memoriam</i>	Марко Никодијевић / Marko Nikodijević	Јелена Новак / Jelena Novak	Полигтика туге: цветић, хладњача, смрт и симфонијска традиција / Politics of Sadness: Little Flower, Refrigerator Lorry, Death and Symphonic Tradition	бр. 38, II/2011; online issue  No. 38, II/2011, 65–75; also online
88.	<i>О чувању срца / On the Guarding of the Heart</i> CD New Sound 139	Ђуро Живковић / Đuro Živković	Милан Милојковић / Milan Milojković	<i>О чувању срца</i> Ђуро Живковића: још један поглед на симбиозу религије, државе и музике / <i>On the Guarding of the Heart</i> by Đuro Živković: Another View on the Symbiosis of Religion, State, and Music	бр. 39, I/2012; online issue  No. 39, I/2012, 81–91; also online

Table 2  
The Interpretations section and the new works in it

назив дела	композитор	аутор текста	наслов текста	објављено
<i>И ниоткуда помочи / When Cometh No Succour</i>	Ивана Стефановић / Ivana Stefanović	Ана Стефановић / Ана Stefanović	<i>И ниоткуда помочи</i> Иване Стефановић / <i>When Cometh No Succour</i> by Ivana Stefanović	бр. 2, 1993, 49–55. No. 2, 1993, 47–52.
CD New Sound 102		Арбо Валдма / Arbo Valdma	Рахманинов: временска и просторна (дез)оријентација / Rachmaninoff: Spatial and Temporal (Dis)orientation	бр. 2, 1993, 41–48.
<i>Mundus sensibilibis</i>	Ана Михајловић / Ana Mihajlović	Мирјана Веселиновић-Хофман / Mirjana Veselinović-Hofman	<i>Mundus Sensibilibis</i> : смисао „другог“ / <i>Mundus Sensibilibis</i> : The Sense of the 'Different'	No. 2, 1993, 39–46. бр. 4-5, 1994/95, 51–54. No. 4-5, 1994/95, 51–54.
		Арбо Валдма / Arbo Valdma	Степен по степен до дела, степен по степен до мајсторства / Step by Step to Reach Artistic Creation, Step by Step to Attain Mastery	бр. 4-5, 1994/95, 55–61. No. 4-5, 1994/95, 55–61.
		Мирјана Веселиновић-Хофман / Mirjana Veselinović-Hofman	Авангарда данас: одјекци авангарде: Светски дани музике '95 / The Avant-Garde Today: Echoes of the Avant-Garde. World Music Days '95	бр. 6, 1995, 61–69. No. 6, 1995, 63–72.
		Герхард Штреблер / Gerhard Stäbler	Сан. Несан: неколико размисљања о компоновању с примерима из дела Герхарда Штреблера / Nicht Traum. Traum: Einige Überlegungen zum Komponieren mit Beispielen aus Werken Gerhard Stäblers	бр. 6, 1995, 71–95. No. 6, 1995, 73–99.

Нисам говорио (Што и сада чимљ) / I Have Not Spoken (Nor Do I Now) CD New Sound 107	Зоран Ерић / Zoran Erić	Зорица Премате / Zorica Premate	О ћугању / On Being Silent	бр. 7, 1996, 29–38. No. 7, 1996, 31–41.
Макамба CD New Sound 110	Срђан Хофман / Srđan Hofman	Ана Котеvsка / Ана Kotevska	Не/изречиво као алтернатива / The In/expressible as an Alternative	бр. 10, 1997, 75–82. No. 10, 1997, 77–84.
		Мишко Шуваковић / Miško Šuvaković	Мимезис мимезиса. Естетско као трансгресивни елемент музике / Mimesis of Mimesis. The Aesthetic as a Transgressive Element of Music	бр. 10, 1997, 83–91.
		Мирјана Веселиновић- Хофман / Mirjana Veselinović-Hofman	Запис као музика сама у дигиталној технологији / Notation as Music in Itself in Digital Technology	No. 10, 1997, 85–94. бр. 11, 1998, 33–41.
		Хартмут Мелер / Hartmut Möller	Временски конфликти – вишеструка времена. Размишљања поводом <i>Гудачког квартета оп. 33 Infinite to be Cannot be Infinite; Infinite Anti-be Could be Infinite</i> од Хорација Радулескуа (1976/87) / Zeik Konflikte – Multiple Zeiten. Überlegungen zum Streichquartett op. 33 <i>Infinite to be Cannot be Infinite; Infinite Anti-be Could be Infinite</i> von Horatiu Radulescu (1976/87)	No. 11, 1998, 33–41. бр. 11, 1998, 43–55.
		Милош Заткалик / Miloš Zatkalik	Нивоу музикализације књижевности / Levels of the Musicalization of Literature	No. 11, 1998, 43–55. бр. 12, 1998, 61–73.
		Марсел Кобасен / Marcel Cobussen	Џон Зорн: деконструкција и компровизација / John Zorn: Deconstruction and Comprovisation	No. 12, 1998, 65–78. бр. 13, 1999, 51–60.
		Милош Заткалик / Miloš Zatkalik	О неким магичним формулама, енергији и Брамсу, онако узгред	No. 13, 1999, 41–49. бр. 14, 1999, 51–60.

	Ана Стефановић / Ана Stefanović	Разградња естетике чудесног у француској барокној опери / Deconstruction of the <i>Aesthetics of the Marvelous</i> in French Baroque Opera	бр. 13, 1999, 61–72. No. 13, 1999, 50–61. бр. 15, 2000, 75–93.
	Милоје Николић / Милоје Nikolić	Ко удара тако позно или ти о феномену нове српске православне духовне музике деведесетих година двадесетог века / Who Banged so Late or the Phenomenon of New Serbian Orthodox Sacred Music in the Last Decade of the Century	No. 15, 2000, 77–95. бр. 17, 2001, 49–54.
	Херман Сабе / Herman Sabbe	Музика ствара време; музика захтена време. Поводом дела <i>Tabula Rasa</i> Арва Петра / Music Makes Time; Music Takes Time arporos of Arvo Part's <i>Tabula Rasa</i>	No. 17, 2001, 47–51. бр. 17, 2001, 55–59.
	Милош Петровић / Милош Petrović	Играчке Милимира Драшковића / The Toys of Milimir Drašković	No. 17, 2001, 52–56. бр. 18, 2001, 51–64.
	Цераљдина Фин / Geraldina Finn	Музика, идентитет и difference у случају Чарлса Ајвза / Music, Identity and Difference in the Case of Charles Ives	No. 17, 2001, 49–62. бр. 18, 2001, 65 – 68.
	Милош Петровић / Милош Petrović	Лелујање морских трава / The Swaying of Seaweeds	No. 17, 2001, 63–66. бр. 20, 2002, 61–69.
	Тајјана Марковић / Тајјана Marković	Мелодиј хорског „гласа“ као стилски означитељ у опусу Константина Бабића / The Medium of the Choir 'Voice' as a Stylistic Signifier in Konstantin Babić's Opus	No. 20, 2002, 57–65. бр. 20, 2002, 70–75.
	Драгана Стојановић Новичић / Dragana Stojanović Novčić	Cool/Hot and Soft: Пролог, акција и каленца Петра Озгијана / Cool/Hot and Soft: Petar Osgihan's Prologue, Action and Cadence	No. 20, 2002, 66–71.
	Ксенија Стевановић / Ксенија Stevanović	CD New Sound 120 ( <i>Ноктурно / Nocturne</i> ) Пандорина музичка кутија: П. међународна трибина композитора у Београду / Pandora's Music Box: 11 <sup>th</sup> International Review of Composers in Belgrade	бр. 20, 2002, 76–82. No. 20, 2002, 72–78. бр. 21, 2003, 57–65.
	Брис Жоли / Brice Joly	Ксенијин УРПС / L'URPIS de Xenakis	No. 21, 2003, 57–65.

		Бојана Цвејић / Војана Свечић	Аутор као продуцент – Кронос квартет. У перформативним мутацијама света музике / The Author as the Producer – The Kronos Quartet. In Performative Mutations of the World of Music	бр. 22, 2003, 27–37.
		Тајјана Марковић / Tatjana Marković	Певачко друштво као <i>означитељ</i> српске културе – поводом 150. годишњице оснивања Првог београдског певачког друштва (1853–2003) / Choral Society of a Signifier of Serbian Culture – Marking the 150 <sup>th</sup> Anniversary of the First Belgrade Choral Society (1853–2003)	No. 22, 2003, 27–37. бр. 22, 2003, 38–45.
		Јелена Новак / Jelena Novak	Н као нео, Најман, Носталгија / N is for Neo, NuMan, Nostalgia	No. 22, 2003, 38–44. бр. 23, 2004, 55–60.
		Димитрије О. Големовић / Dimitrije O. Golemović	World Music	No. 23, 2004, 41–45. бр. 24, 2004, 41–47.
		Младен Марковић / Mladen Marković	World Contra Ethno... против као и обично / World Contra Ethno... Against as Usual	No. 24, 2004, online issue бр. 24, 2004, 48–51. No. 24, 2004, online issue
		Ивана Медић / Ivana Medić	Летњи курс из композиције и интерпретације Карихајнца Штокхаузена / The Stockhausen Composition and Interpretation Courses	бр. 25, 2005, 29–35.
		Светлана Савић / Svetlana Savić	Историја четири псовке. Иван Бркљачић: <i>Cutting Edge</i> / The History of Four Swearwords. Ivan Brkljačić: <i>Cutting Edge</i>	No. 25, 2005, online issue бр. 26, 2005, 109–112.
<i>Cutting Edge</i> CD New Sound 126	Иван Бркљачић / Ivan Brkljačić	Александар Дамяновић / Aleksandar Damjanović	Српска музика на фестивалу европске музике у Француској / Serbian Music on the Festival of European Music in France	No. 25, 2005, online issue бр. 26, 2005, 113–118. No. 26, 2005, online issue

			Сонја Маринковић / Sonja Marinković	Јубилеј Димитрија Шостаковича / The Jubilee of Dmitry Shostakovich	бр. 27, 2006, 39–42. No. 27, 2006, online issue
			Ана Котеvsка / Ана Кotevska	Пансонична позоришна авантура – <i>Acustica</i> Маурисија Кагела за експерименталне генераторе звука и звучнике / Pansonic Theatrical Adventure – Mauricio Kagel's <i>Acustica</i> for experimental sound generators and Loudspeakers	No. 33, I/2009, 93–96; also online issue
			Ана Котеvsка / Ана Кotevska	Футуристичка музика – Уметност буке / Musica futurista – The Art of Noises	No. 34, II/2009, 107–110; also online issue
			Весна Микић / Vesna Mikić	Футуристичка музика – Уметност буке. Музика и речи из италијанског футуристичког покрета 1909–1935 / Musica futurista – The Art of Noises. Music and Words from the Italian Futurist Movement 1909–1935.	No. 34, II/2009, 111–114; also online issue
			Антонио Балдасаре / Antonio Baldassarre	„Свирају више као анђели него као људи“ – <i>Quatuor de Flonzaley</i> и сагледавање њиховог извођачког стила / “They Play More Like Angels Than Like Men” – The <i>Quatuor de Flonzaley</i> and Considerations on its Performance Style	No. 35, I/2010, 70–100
			Ана Скот / Anna Scott	Репертурирајући <i>Извођење Брамса: рани докази извођачког стила</i> Мајкла Мастрејва и Бернарда Д. Шермана / Reinterpreting Michael Musgrave and Bernard D. Sherman's <i>Performing Brahms: Early Evidence of Performance Style</i>	No. 37, I/2011, 75–79; also online
			Јорен Редхед / Lauren Redhead	Нова перформанција материјала и наратива послератне авангарде / Re-Performing the Material and Narrative of the Post-War Avant-Garde	No. 38, II/2011, 77–86.

Table 3  
New works in the *Analyses* section

назив дела	композитор	аутор текста	наслов текста	објављено
<i>Концерт за виолу и оркестар у ге-молу</i> , оп. 23 / <i>Concerto for Viola and Orchestra in G minor</i> , Op. 23	Властимир Трајковић / Vlastimir Trajković	Марија Масникоса / Marija Masnikosa	Неизрециво... / The Incommunicable...	бр. 4-5, 1994/95, 73–82.
CD New Sound 104				No. 4-5, 1994/95, 63–73.
<i>Концерт за маримбу и оркестар</i> бр. 2, оп. 25 / <i>Concerto for Marimba and Orchestra</i> , No. 2, Op. 25	Небојша Јован Живковић / Nebojša Jovan Živković	Ира Проданов / Ira Prodanov	Небојша Јован Живковић: <i>Концерт за маримбу и оркестар</i> бр. 2, оп. 25 / <i>Nebojša Jovan Živković: Concerto for Marimba and Orchestra</i> , No. 2, Op. 25	бр. 11, 1998, 83–97.
CD New Sound 111				No. 11, 1998, 83–97.
<i>Divertimento</i>	Иван Јевтић / Ivan Jevtić	Ивана Вуксановић / Ivana Vuksanović	<i>Divertimento</i> Ивана Јевтића: елеганција „лакост“ / <i>Divertimento</i> by Ivan Jevtić: Light Elegance	бр. 17, 2001, 71–75.
CD New Sound 117				No. 17, 2001, 67–71.
<i>Каледоскоп / Kaleidoscope</i>	Милана Стојадиновић Милић / Milana Stojadinović Milić	Ивана Вуксановић / Ivana Vuksanović	Милана Стојадиновић Милић: <i>Каледоскоп</i> , шест комада за дувачки квинтет / <i>Milana Stojadinović Milić: Kaleidoscope</i> , Six Pieces for Wind Quintet	бр. 20, 2002, 91–95.
CD New Sound 120				No. 20, 2002, 87–91.
<i>Спуро / Spuro</i>	Тајјана Милошевић / Tajjana Milošević	Ивана Стаматовић / Ivana Stamatović	Тајјана Милошевић: <i>Спуро</i> – о времену у музици / <i>Tajjana Milošević: Spuro</i> – About Time in Music	бр. 22, 2003, 63–67.
CD New Sound 122				No. 22, 2003, 61–65.

Table 4  
Items in the *Views* section

наслов текста	аутор	дела о којима се говори	објављено
Љубица Марић – истом реком времена / Ljubica Marić – By the Same River of Time	Зорица Макевић / Zorica Makević	<i>Archaia 1</i> за гудачки трио (1992) / <i>Archaia 1</i> for string trio (1992) CD New Sound 114 <i>Чудесни милиграм</i> за сопран и флауту (1992) / <i>The Wondrous Milligram</i> for soprano and flute (1992) <i>Archaia 2</i> за дувачки трио (1993) / <i>Archaia 2</i> for wind trio (1993) CD New Sound 114 <i>Torso</i> за клавирски трио (1996) / <i>Torso</i> for piano trio (1996)	бр. 14, 1999, 31–41. No. 14, 1999, 31–41.
Улога музике у посмртним обичајима Србије и Црне Горе / The Role of Music in Funeral Rites in Serbia and Montenegro	Димитрије Големовић / Dimitrije Golemović		бр. 14, 1999, 43–50. No. 14, 1999, 42–49.
Наш сан о савезу / Our Dream of an Alliance	Андерс Бејер / Anders Beyer		бр. 25, 2005, 37–48. No. 25, 2005, online issue
World Music: од традиције до инвенције / World Music: From Tradition to Invention	Ива Ненић / Iva Nenić		бр. 27, 2006, 43–54. No. 27, 2006, online issue
О једном новом промишљању односа између духовности и музике – Марсел Кобасен: прагови... / On Rethinking the Relationship Between Spirituality and Music – Marcel Cobussen: Thresholds....	Миријана Веселиновић-Хофман / Mirjana Veselinović-Hofman		No. 34, II/2009, 115–120; also online issue